

## INDICE

Antologia estratti interviste a Paolo Sorrentino	p. 11
Analisi delle sequenze	p. 15
<b>Prefazione. Paolo Sorrentino e la scuola napoletana</b> di Andrea Bruni	p. 23
<b>Introduzione. Quel “salotto buono” della politica</b> di Roberto Lasagna	p. 25
<b><i>Il divo e il contesto: storia, regista e registi</i></b>	p. 29
<i>Il divo: tra storia e cinema di Paolo Parachini</i>	p. 29
Il grigiore dell'enigma - Il cinema <i>face to face</i> con la Storia ne <i>Il divo</i> di Paolo Sorrentino di <i>Lorenzo Conte</i>	p. 49
Modulazioni: Sorrentino prima (e dopo) <i>Il divo di Alessandra Mallamo</i>	p. 65
<i>Il divo nel contesto della contemporaneità di Nicolò Barretta</i>	p. 73

<b><i>Il divo e i divi: Servillo e la sua corrente</i></b>	p. 79
Toni Servillo: Il divo in più <i>di Attilio Palmieri</i>	p. 79
Drammaturgia del reale: percorsi d'interpretazione attoriale <i>di Nicolò Barretta</i>	p. 85
<b><i>Il divo e il cinema: fra citazione e audiovisione</i></b>	p. 93
Lo specchio e lo spettro: <i>Il divo nel paese delle meraviglie di Stefano Lorusso</i>	p. 93
Combinazione di immagini e suoni: <i>Il divo come concerto audiovisivo di Andrea Chimento</i>	p. 105
<b><i>Il divo e lo spettacolo del potere: dalla maschera del personaggio all'esperienza dello spettatore</i></b>	p. 117
Le maschere di Sorrentino: il mostro, il moloch, la rockstar <i>di Camilla Maccaferri</i>	p. 117
Citazioni, analogie e atti illocutori per una pragmatica del testo <i>di Luciano Orlandini</i>	p. 127
Volontà di potenza - <i>Il divo</i> e i divinizzati, allitterazioni fra Sorrentino e Sokurov <i>di Francesco Romeo</i>	p. 141
Note	p. 155

<b>Interviste a cura di Erica Francesca Bruni, Andrea Chimento e Paolo Parachini</b>	p. 167
Paolo Sorrentino	p. 169
Teho Teardo	p. 171
Cristiano Travaglioli	p. 173
<b>Postfazione. Note a margine</b> di Luciano Orlandini	p. 175
Biografie degli autori	p. 182
Bibliografia	p. 185